



Prix nets			Prix nets		
N° 1	Pour Piano seul	2 f »	N° 14	Pour Quatuor à Cordes, Partition et Partie (ad lib.) de Harpe ou de Piano.	4 f »
N° 2	— Piano à 4 mains	2.	N° 15	— 1 ^{re} et 2 ^e Mandolines, Mandole, Man- doloncelle et Piano (ou Guitare)	2.50
N° 3	— Piano à 6 mains	2.50	N° 16	— Estudiantina, Mandolines, Flûtes, Guitares, Tambour de Basque, Castagnettes.	3 »
N° 4	— Orgue et Piano	2.50	N° 17	— Musique Militaire	2. »
N° 5	— Harpe seule (A. HASSELMANS)	2.50	N° 18	— Chant, avec acc ^t de Piano. N° 1 en Ré, N° 2 en Mi b	2. »
N° 6	— Clarinette, avec acc ^t de Piano	2.50	N° 19	— Chant, avec acc ^t de Quatuor. N° 1 en Ré, N° 2 en Mi b	4. »
N° 7	— Flûte	2.50		L'accomp ^t de Quatuor seul	3. »
N° 8	— Hautbois	2.50	N° 20	— Chant, sans accomp (Format in-8°)	0.35
N° 9	— Mandoline	2.50			
N° 10	— Mandoline et Guitare	1. »			
N° 11	— Saxophone, avec acc ^t de Piano.	2.50			
N° 12	— Violon	2.50			
N° 13	— Violoncelle	2.50			

N° 21 Pour Piano Violon, Violoncelle. Prix net: 3 f »

Dans tous les arrangements la partie de Piano peut être tenue par une Harpe.

ALPHONSE LEDUC
(Emile LEDUC, P. BERTRAND & C^{ie}) 3, Rue de Grammont, PARIS
Tous droits d'Exécution, de Reproduction et de Traduction réservés pour tous pays

Imp. Belpièvre, Paris



Œuv. 7.

		Prix nets			Prix nets
N° 1	Pour Piano seul	2f »	N° 14	Pour Quatuor à Cordes, Partition et Partie (ad lib.) de Harpe ou de Piano.	4f »
N° 2	— Piano à 4 mains	3.	N° 15	— 1 ^{re} et 2 ^e Mandolines, Mandole, Man- doloncelle et Piano (ou Guitare)	2.50
N° 3	— Piano à 6 mains	2.50	N° 16	— Estudiantina, Mandolines, Flûtes, Guitares, Tambour de Basque, Castagnettes.	3 »
N° 4	— Orgue et Piano	2.50	N° 17	— Musique Militaire	2. »
N° 5	— Harpe seule (A. HASSELMANS)	2.50	N° 18	— Chant, avec acc ^t de Piano. N° 1 en Ré, N° 2 en Mi b	2. »
N° 6	— Clarinette, avec acc ^t de Piano	2.50	N° 19	— Chant, avec acc ^t de Quatuor. N° 1 en Ré, N° 2 en Mi b	4. »
N° 7	— Flûte —	2.50		L'accomp ^t de Quatuor seul	3. »
N° 8	— Hautbois —	2.50	N° 20	— Chant, sans accomp ^t (Format in-8°)	0.35
N° 9	— Mandoline —	2.50			
N° 10	— Mandoline et Guitare	1. »			
N° 11	— Saxophone, avec acc ^t de Piano.	2.50			
N° 12	— Violon —	2.50			
N° 13	— Violoncelle —	2.50			
N° 21	Pour Piano Violon, Violoncelle. Prix net: 3f »				

Dans tous les arrangements la partie de Piano peut être tenue par une Harpe.

ALPHONSE LEDUC
(Emile LEDUC, P. BERTRAND & C^{ie}) 3, Rue de Grammont, PARIS.
Tous droits d'Exécution, de Reproduction et de Traduction réservés pour tous pays

Imp. Beljéze, Paris

Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
Brigham Young University

<http://www.archive.org/details/srnadeuv700pier>

SÉRÉNADE

TRANSCRITE

Pour HARPE

par A. HASSELMANS

G. PIERNÉ

Allegretto. (♩=100)

Sons étouffés

A tempo.

Poco rit.

p

pp

p

Cre *scen* *do.*

(SOL ♯)

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with fingerings 2, 1, 2, 1, 2, 3, 4, 2, 1, 2. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *pp*.

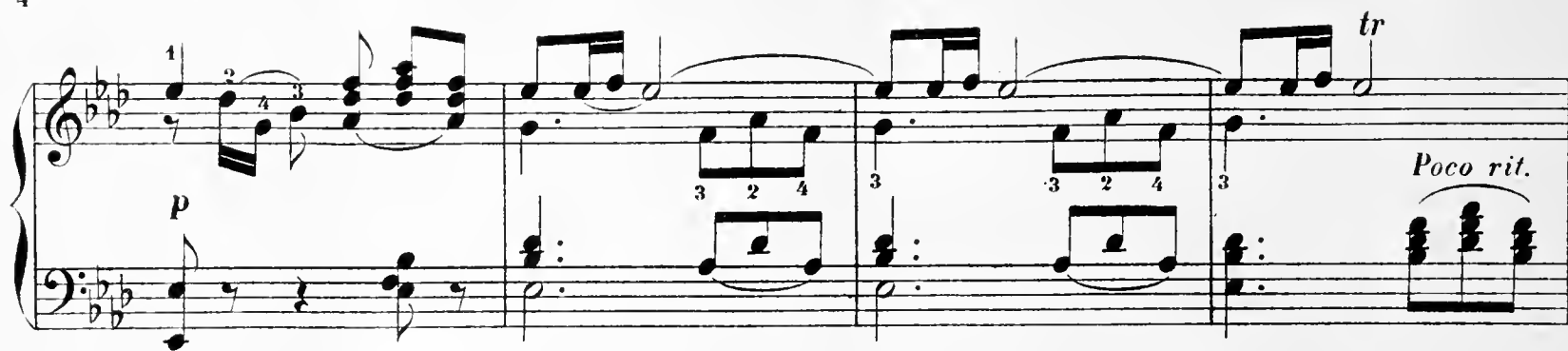
Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with fingerings 2, 1, 2, 1, 2, 3, 4, 2, 1, 2. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *pp*. A note in the bass staff is marked (RÉ).

Scherzando.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with fingerings 1, 2, 2, 3, 2, 4, 1, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 4. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p*.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with fingerings 2, 3, 1, 2, 3. Bass staff has a rhythmic accompaniment.

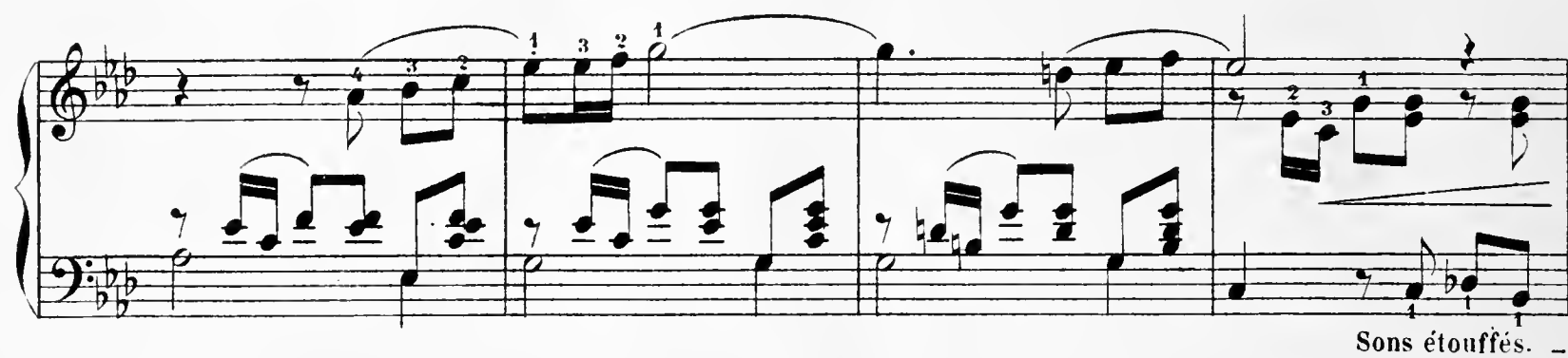
Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with fingerings 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *mf*.



First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a trill (tr) at the end. Bass staff has a piano (p) dynamic. The system concludes with a *Poco rit.* marking and a final chord.



Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a forte (f) dynamic. Bass staff has a pianissimo (pp) dynamic. The system concludes with a *A tempo.* marking.



Third system of musical notation. Treble and bass staves. The system concludes with the instruction *Sons étouffés. -*



Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a mezzo-forte (mf) dynamic. Bass staff has a piano (p) dynamic. The system concludes with a pianissimo (pp) dynamic.



Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a piano (p) dynamic. Bass staff has a piano (p) dynamic. The system concludes with a piano (p) dynamic.

5

Cre - - scen - - do.

f *pp*

ppp

M.D. *M.G.* *M.G.* *Rit.* *A tempo.* *p*

8^a *Rit. pp*

